



a l'ombra de l'alzina  
a la sombra de la encina  
à l'ombre du chêne  
all'ombra della quercia  
Magdalena Aulina

15-04-2021

*Jesús els preguntà:*

*– Què és això que comenteu entre vosaltres tot caminant?*

*Ells es van aturar amb un posat trist, i un dels dos, que es deia Cleofàs, li respongué:*

*– Tu ets l'únic foraster dels que hi havia a Jerusalem que no saps el que hi ha passat aquests dies?»*

*(Lc 24, 17-18).*

Dos deixebles de Jesús, havent perdut tota esperança, surten de Jerusalem. Ho saben tot sobre el seu Mestre: la vida, la mort, els miracles, també saben de la "tomba buida"... Però, estan decebuts. Han estat -i segueixen sent- incapaços de veure en profunditat. Són incapaços de llegir i interpretar les Escriptures de manera intel·ligent. S'acosta un viatger, que s'afegeix a la conversa i a la discussió i els pregunta: *què és això que comenteu entre vosaltres tot caminant?* Al principi es queden sorpresos: *Tu ets l'únic foraster dels que hi havia a Jerusalem que no saps el que hi ha passat aquests dies?* No obstant el fet, després, aquesta trobada esdevé preciosa.

Per això, els dos deixebles, quan arriben a Emmaús, demanen al pelegrí que es quedi amb ells. Era el capvespre i el sol estava a punt de pondre's. Era realment necessari que "entrés, que es quedés amb ells". Però també era necessari que els dos ho volguessin, el busquessin, ho desitgessin, el convidessin a "quedar-se" amb ells.

Aquests dos deixebles, avui, som nosaltres. Tristos. Plens de pors i d'inquietuds. Les nostres certeses sembla que s'han esvaït. No fem res més que comentar el que la pandèmia ha sembrat i està provocant: morts, malalties, solitud, atur, manca d'abraçades i privació d'estar junts ... I, potser, també ens sembla que Jesús està absent, que no s'adona del que li està passant al "seu" món. Ens sembla que és ell que no coneix com és l'home d'avui ...

Però el Senyor Jesús no deixa de acostar-se cap a nosaltres, camina al nostre costat: "No tingueu por. Jo estic amb vosaltres dia rere dia, fins a la fi de món".

Cal que no ens cansem mai d'escoltar-lo i de demanar-li que es quedi amb nosaltres, perquè ja s'està fent fosc. Així, asseguts amb ell al voltant de la seva taula, el reconeixem i esperarem amb alegria el nou dia. I després reprendrem el camí, plens d'esperança, sabent que el Senyor és en cada un de nosaltres. Que mai ens oblida. Que

ens segueix parlant. Que ens estima amb un amor infinit. En definitiva, tot el que va passar a Jerusalem va ser precisament perquè ens ha estimat fins al final.

Com un mestre, ens ajuda a llegir la vida i el patiment a la llum de la paraula de Déu. I, si deixem que parli al nostre cor, enfredolit pel dolor i el desconcert, sabrà donar-li escalf, el nostre ànim començarà a revifar-se, perquè descobrirem que "la mà de Déu" està col·locada on sembla impossible que estigui, a la creu. A la creu de Jesús i a la creu de cada persona.

Així, les nostres pors s'esvairan i trobarem la fortalesa per continuar endavant.

Magdalena Aulina es quedava extasiada quan escoltava la narració dels deixebles d'Emmaús, encara que perduts i aclaparats per la tragèdia que van viure a Jerusalem, en el més profund dels seus cors havien guardat algunes "brases" de l'amor que sentien pel Mestre, i aquestes brases tornen a cremar gràcies al "buf" de l'Esperit que ve de Jesús.

El do de l'Esperit, encara avui, és aquesta cremor del cor, aquesta incandescència de l'ànima que desperta la paraula de Déu: gràcies a la veu d'un germà o d'una germana; gràcies a una trobada o a una nova experiència; o al gemec i goig de la creació; a un cor ardent en el camí ... gràcies a algú que parla apassionadament de Déu.

Així va ser i així és per Magdalena. Per a ella, tot rau en l'amor. L'amor de Jesús i per Jesús, és l'únic que ens dóna la força necessària per superar les dificultats, les malalties, les frustracions, fracassos ... Ella deia que "estimant tot s'aprèn". Gràcies a la creu del Ressuscitat, el cor pot tornar a encendre's: hi ha un camí, hi ha una esperança, hi ha algú que condueix. Hi ha una fita.

