



a l'ombra de l'alzina  
a la sombra de la encina  
à l'ombre du chêne  
all'ombra della quercia  
Magdalena Aulina

15-03-2022

*«Vosaltres estigueu alerta: que l'excés de menjar o l'embriaguesa o les preocupacions de la vida no afeixuguin el vostre cor, perquè de cop i volta, com un llaç, us trobaríeu a sobre aquell dia, que caurà sobre tots els habitants de la terra. Vetlleu, doncs, i pregueu en tot moment perquè us pugueu escapar de tot això que ha de succeir i us pugueu presentar sense temor davant el Fill de l'home» (Lc 21, 34-36).*

La reflexió d'avui -arriba gairebé a la meitat de la Quaresma- és sobre la virtut cardinal de la "temprança", que és la virtut de l'equilibri i del sentit de la mesura, de la capacitat de resistir i de renunciar, de moderar i d'afinar.

Qui actua amb temprança és una persona senzilla i essencial en tot, perquè sap reduir, recuperar, reciclar, reparar, tornar a començar.

També tenen a veure amb la temprança altres virtuts: el domini propi, l'ordre i la mesura, l'harmonia, l'equilibri, l'autocontrol. Totes aquestes són actituds molt importants. La "sobrietat" podria ser un nou nom per a la temprança.

Els animals segueixen els seus instints i, per tant, no són responsables de les accions. Per contra, tota persona humana ha de respondre dels seus actes. En primer lloc, ella mateixa. També a la comunitat. I, sobretot, a Déu.

La temprança és la virtut que té per objecte disciplinar els instints, establint una regla que serveixi per dominar-los. Orienta la vida cap a un equilibri harmoniós. Fonamentalment consisteix en la moderació. La temprança és la virtut de la llibertat. Té la tasca de mantenir en harmonia i equilibri el món de la sensibilitat i de la vida de l'esperit.

La temprança ha de ser viscuda en els diversos àmbits de la vida:

- Com a moderació en el menjar i en el beure. Rebutjar els excessos de les diverses formes d'addicció.
- Com a control dels instints sexuals, té a veure amb la custòdia dels sentits, dels ulls, de la fantasia, dels gestos. Requereix el bon ús d'Internet, de la televisió, la lectura, de les xarxes
- Com a equilibri en l'ús dels béns materials, en particular dels diners, té a veure amb el control de les formes de luxe, de la despesa excessiva i desordenada, de les distraccions i de les diversions.
- Com un mitjà just en la recerca de l'honor i l'èxit, és contrària a l'arrogància, al gust desenfrenat del poder.

- Com a domini de l'instint d'irascibilitat, la tempraça ens ensenya a superar i evitar el nerviosisme, la irritació, les arrencades d'ira, les petites i grans venjances. Sense domini i equilibri, es corre el risc de deixar-se emportar per les disputes, les impaciències greus, les decepcions. O, al contrari, deixar fer sense intervenir mai.

La tempraça és com “un camí mitjà”: sap conciliar les justes exigències de serietat i de severitat amb actituds de comprensió i de perdó.

La tempraça afecta tota la vida quotidiana, per fer-la serena i capaç de la veritable alegria. És una virtut important perquè fa la vida equilibrada, bella, harmoniosa.

La senzillesa de vida va ser l'afany constant de Magdalena Aulina.

La sobrietat i la moderació la distingien en el parlar, en el riure, en fer broma. No cercava el més còmode i el més fàcil.

Era sòbria i austera en el menjar i en el beure. Però era feliç quan es preparava un bon àpat, sobretot si s'utilitzava el que es recollia de l'hort o s'havia fet a casa. Deia: “s'ha de menjar per viure, no viure per menjar”.

Se li ha reconegut un gran equilibri en la relació amb els altres i davant dels fets de la vida: sense entusiasme excessiu i sense desànim en les dificultats.

Com va dir Filomena Crous, “Magdalena Aulina va ser l'equilibri que es va fer amor”.

Demanem a l'Esperit Sant que ens ensenyi a oferir el lloc just a cada criatura. I demanem també poder viure la comunió amb els altres en la tempraça, que fa veritable la caritat, joiosa la donació, estable la pau.

La tempraça, que ens enriqueix amb valors, per irradiar pau, serenitat, amor, sigui sempre “atractiva” per a nosaltres, com ho va ser per a Magdalena Aulina.

