

« Quand ils virent l'étoile, ils se réjouirent d'une très grande joie. Ils entrèrent dans la maison, ils virent l'enfant avec Marie sa mère ; et, tombant à ses pieds, ils se prosternèrent devant lui. Ils ouvrirent leurs coffrets, et lui offrirent leurs présents : de l'or, de l'encens et de la myrrhe » (Mt 2, 10-11).



### Magdalena Aulina : « le cadeau des Mages »

Pendant le « Mai Aulinien », année jubilaire du centenaire des débuts de l'Œuvre, les Mages nous ont laissé un cadeau spécial : une « image » qui évoque une « page de vie » de notre fondatrice, Magdalena Aulina.

Il s'agit d'une **image « à ciel ouvert »** qui, d'une manière très symbolique, représente Magdalena au milieu des gens et avec les gens, tandis que d'une fontaine, symbole du Christ, l'eau s'écoule continuellement...



L'évêque de Gérone, Mgr. Francesc Pardo, le sculpteur Sandro Sanna, la directrice général Pina Milana.



« Certains personnages, qui composent l'ensemble sculpté, apparaissent en se détachant comme des 'silhouettes', d'autres sont légèrement modelés en forme de bas-relief, jusqu'à atteindre la représentation en ronde-bosse de la fondatrice, qui se présente dans une attitude solennelle, faite de réflexion et de sérénité spirituelle, le regard dirigé vers l'avant, au-delà du visible, projeté vers le futur : le regard d'une Magdalena très jeune qui

nourrit l'espérance de mettre en œuvre son formidable projet de vie » (sculpteur Sandro Sanna).

C'est une « **page d'histoire à ciel ouvert** » magistralement sculptée par un artiste italien, Sandro Sanna, qui a été impressionné par la stature spirituelle, morale et physique de Magdalena.



Nous aimerions que, dans cette « **page d'histoire à ciel ouvert** », se lisent la grandeur et la nouveauté de la personne qui, incontestablement, a été « *la plus importante du XXe siècle et la plus universelle de Banyoles* », selon ce qu'a déclaré l'historien Jordi Galofré (10/11/2016).

Magdalena a voulu vivre au milieu de la société et du monde, afin de pouvoir être avec plus d'intensité témoin, sel, lumière et levain.

Sa figure révèle la grandeur de son âme, qui était « **entièrement pour le Christ, pour l'Église et pour les âmes** ».



À l'ombre du chêne – de ce chêne magnifique –  
et près de Magdalena Aulina,  
nous vous attendons toujours à Banyoles  
et nous prions sans cesse les uns pour les autres.

**100 ANS**  
DU DÉBUT DE L'APOSTOLAT  
DE MAGDALENA AULINA  
1 9 1 6 - 2 0 1 6